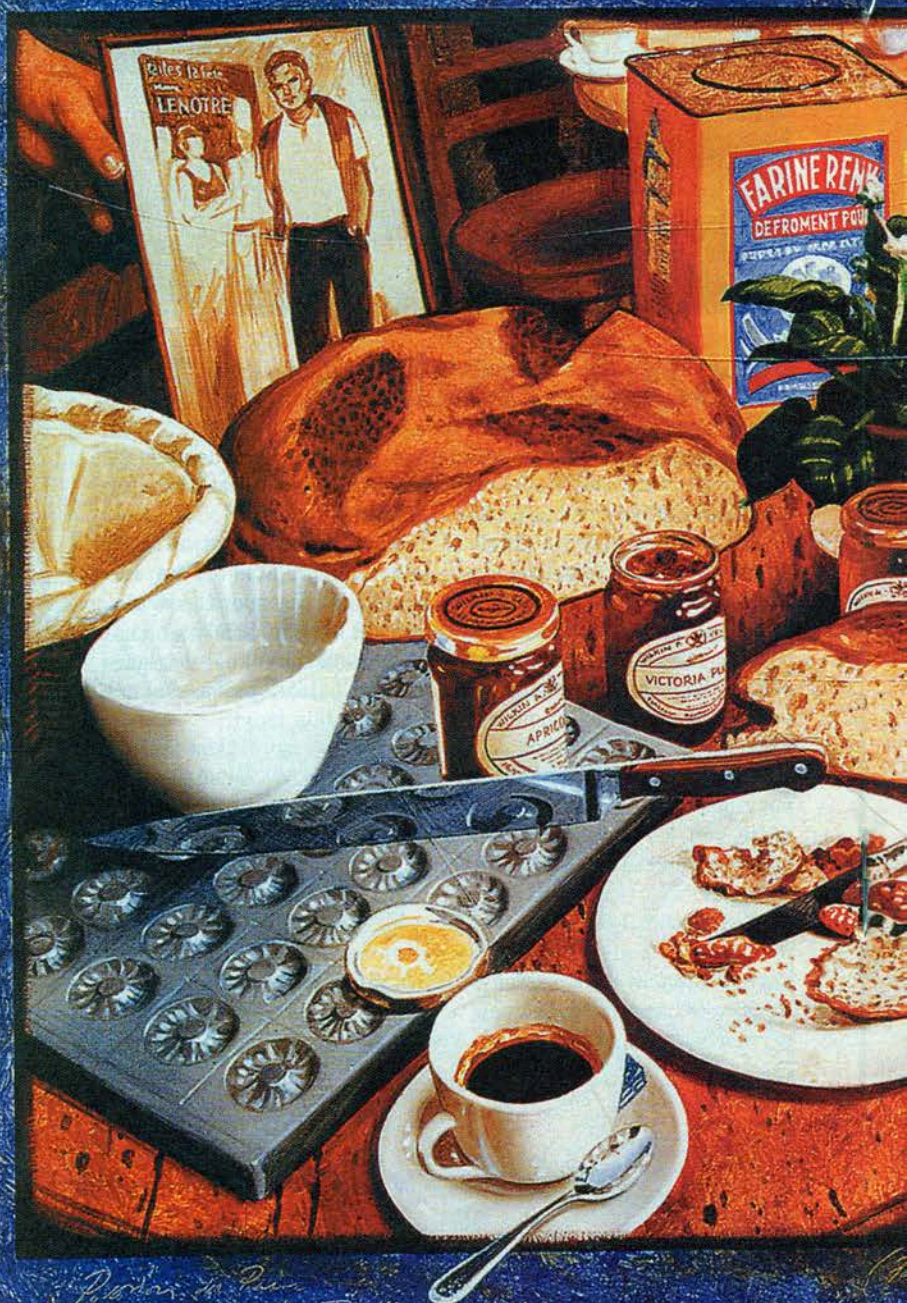




Francia reggeli

Anton Molnar étvágygerjesztő képei

Éles, tiszta fényben, kecses porcelánban kávé, tojás, gyümölc-saláta. Fehér a csésze, fehér a tányér, fehér az abrosz. Gusztusos szeletek, lágy kockák, dús, nagy szemek a tányérban, déligyümölcsök színes keveréke, mellette két tojás üres héja, a kávé még érintetlen. Arlbergi reggeli – közli a festő. Utána séta a ropogós hóban. De mínusz tíz fokban és másfél méter magas hóban – írja a kép címe alá. Anton Molnar mives gonddal, narratív fantáziával találja festményeit. Érzéki gyümölcseihez finom falatokat kínál, férfiemberhez hűen márkás borokat, drága szivarokat. Luxusszállodák patinás szobáiban, elegáns erkélyeken, paradicsomi kertekben ilyen érzékiek a gyümölcsök, ínycsiklandóak a falatok. Ez nem a kihűlt vágyak csendéletsorozata. Itt még nem ért véget semmi. A félbetört kenyér, az eperdzsem a kanál olén, a pattanásig feszülő narancsgerezdek szünni nem akaró, forró öleléseket sejtetnek.



*Anton Molnar
1861-50. Művészeti Iskola
Hagyományok Művészeti Iskola*

Anton Molnar

Magyarországon 1988-ig: Molnár Antal. A képzőművészeti főkola elvégzése után plakátokat és lemezborítókát tervez, fest is, csak nem elegeit. Nem annyit, amennyit szeretne. Első jelentős kultúridi felkérését 1986-ban, az Egyesült Nemzetek genfi irodájától kapja. Grafikai munkát végez, megrendelésre. Két évvel később úgy dönt, hogy családjával együtt Franciaországba költözik. Dijonban telepednek le, s egy évig a Porsche cég szerződéses reklámfotósa. De 1989-ben már önálló kiállításra van. Dijon polgárai felgyelnek a magyar festő képeire, egy helyi banktisztviselő vásárol is tőle. Tízegyhány



Olaj, csiszolt fafelület



azt a művet, amelyen a párizsi Deux Magots-kávéház egyik szeglete látható Ady verses-kötetével, a Párizsban járt az ősz egy részle-

Az őszel egyébként is szemmel láthatóan szoros kapcsolatban van a Chartres-ben élő festő, aki önarcképét eleme néma tanúval: kedvenc cipővel, csapott fekete kalapjával és egy papagáj piros farktollalval látta. Szerelmes üzenete mellé („Ezt a zenét hallván Rád gondolok, és visszapöngésem azokat a szenvédélyes pillanatok, melyeket Párizsban eltöltöttem, három hónappal a New York-i terrortámadás után az Opera Gallery tulajdonosa megintott korábbi elhatározása-ban, hogy közönség elé vigye Anton Molnár képeit, aztán meghallgatva a város polgármesterét úgy döntött: megrendezi a beígért kiállítását, hiszen az alkotások egytől egyig derült és életörömet sugároznak. A siker nem maradt el. A magyar festő művei azóta újabb helyekre jutottak el a világban. Még a Mauritius szigetén felépített Royal Palma Luxus-szálló halljában is az ő falfestményeiben gyönyörködhetnek a turisták. Jacques Chirac, Franciaország köztársasági elnöke a saját lakásában csodálja Anton Molnárnak

„Műveimen keresztül az ezredforduló hangulatait szeretném éreztetni – vallja Anton Molnár. – Ebben a komplex világban egy olyan művészeti nyelvet szeretnék teremteni, amely képes lefordítani látomásait a kultúrák és elmények keveredéséről. Számomra a festészet magatartási és kifejezési forma, melyet folyamatosan kutatok és újraélelmek.”