

ECSETTEL ÍRT ÚTINAPLÓ

Képeket fest, de közben verseket, novellákat, kisregényeket ír a Franciaországban élő Anton Molnar. Harmincéves koráig Molnár Antalként Budapesten alkotott. 1988-ban családijával együtt Dijonban telepedett le, jelenleg a Párizs melletti Fontainebleau-ban él. Ecsettel „írt” négysorosainak, színes hangulatjelentéseinek, tömör önvallomásainak hősei érzéki szépségű lányok, szenvedélyes asszonyok, szerelemre éhes Vénuszok. Klimt és Mucha nőalakjainak mai rokonai egy olaszországi kastélyban, egy patinás teaszalonban, a kyotói őszben, egy ódon villa buja kertjében.

– A nőkön kívül, látom, a tárgyakhoz is erősen vonzódik.
– Egy büszke porcelántál, árulkodó teafőző vagy egy sorsára hagyott koffer ugyanolyan közel áll a szívemhez, mint a reggeli ég kék-je vagy az édes-bús csavargás.
– Festői világában Krúdy Szindbádja is otthonosan mozogna, ezzel együtt én mégis a neoszeccesiőt látom megvalósulni a képeim.

– A nőkön kívül, látom, a tárgyakhoz is erősen vonzódik.
– Egy büszke porcelántál, árulkodó teafőző vagy egy sorsára hagyott koffer ugyanolyan közel áll a szívemhez, mint a reggeli ég kék-je vagy az édes-bús csavargás.
– Festői világában Krúdy Szindbádja is otthonosan mozogna, ezzel együtt én mégis a neoszeccesiőt látom megvalósulni a képeim.

– Festői világában Krúdy Szindbádja is otthonosan mozogna, ezzel együtt én mégis a neoszeccesiőt látom megvalósulni a képeim.

HARMADIK OLDAL



FOTÓ:
OLÁH CSABA

– Érdekes, amit mond, mert mások szerint én is olyan szeccesiós vagyok. Az orientalista motívumokat, az ázsiai mesterek színvilágát ugyanúgy szeretem, mint például a kalapokat. Hatalmas gyűjteményem egyik legbecesebb darabját eredetileg Dirk Bogarde-nak készítették Visconti Halál Velencében című emlékezetes filmjéhez. De mivel a szükségesnél egy kicsit nagyobbra sikeredett, újat kellett csinálni neki, én viszont azt az elsőt megszereztem a produkciótól.

– Miért ment el annak idején Magyarországról?

– Amikor elvégeztem a főiskolát, még nem voltak itthon ilyen jó galériák, mint például a várbeli Secco, ahol most csaknem egy hónapig láthatták alkotásaimat az érdeklődők. Ráadásul a rendszer is elég visszafogott volt, én meg az egész világ előtt be akartam mutatkozni. Az európai művészetekben Párizs mindig a legnagyobb keresztveződés volt. 1990-től azonban Luxemburgban, Los Angelesben, Szingapúrban, Tokióban és New Yorkban is sikerült közönség elé lépnem. Itthon ez volt az első kiállításom, de ígérem, sietek majd vissza.

– A vörös, a tűzpiros, az aranyárga ugyanúgy jelen van a képeimben, mint az ősz poétikája. A fontainebleau-i erdőből szeptemberi faleveleket is hozott – vászonra festve.

– Barbizonban, ahol egykor Paál László is megörökített néhány égig érő fát, ősszel én is nagyokat sétálok. Erős szálak kötnek az ottani tájhoz. De az embereket mindennél jobban szeretem. Huszárik Zoltán világa nagyon közel áll a lelkemhez. Magyar barátaim szerint sok mindenben hasonlítok Szindbádra. A derű, az életöröm mellett azonban a mélabú is folyton a nyomomban jár. Jóból és rosszból egyformán táplálkozom. Festő vagyok. „Útinaplót” festek.

SZABÓ G. LÁSZLÓ