



ANTON MOLNAR,

alias Molnár Antal

Pont olyan, mint a képei alapján vártam: egy világhi lép be a hotelba. Kedves mosoly, hosszú haj, elegáns öltöny, feltűnő kalap. Utánozhatatlan stílusban mesél képekről, művészetről.

függnek. Első festményeimet hiperrealistának mondták (ami igaz is). Azóta eltelt egy kis idő, most a Szentelen vagyok. Folyton fejlődöm. A jó dolgok mögött tudás van. Tehetség. Tisztelem a tudást, de nem lehetünk lezártak. Én ebben élem ki magam: mindig újat csinállok. Amikor eljöttem otthonról, olyan voltam, mint egy bedugaszolt palack. Aztán kinyílt a palack, kiszabadult a szellemem. Most jól érzem magam, kíváncsiak a véleményemre, amit a festményeimben mondok el.

• Szeretsz Franciaországban élni?

– Párizs a művészeti élet kirakata, kulturális útkereszteződés. De magyar vagyok. Csontváry, Kondor, Paál László a példaképem. Mindig is terveztem, hogy Magyarországon kiállítsak. Márciusban végre megtörténik. Ez lesz a legszébb tárlatom!

Anton Molnar kiállítása 2002. március 23-tól 31-ig tekinthető meg a Secco Galériában (Bp. I., Szentháromság tér 6.).

– A képeim is én vagyok! Az élményeim, az életem, a barátaim. Mindent elmondok a festménnyel és a kerettel. A keret része a képnek. Ráírom a mű történetét, a gondolataimat. Amíg keret nélkül festettem, figuratív festő voltam, kerettel nonfiguratív lettem. Van, hogy csupán leírom a történetét (például egy hóesést), az emberek elképzelik: a kép absztrakt lesz. Egy vásznamon egy barátom illetlenül nyelvet ölt, mellette az első Harley-Davidson motor, fent a felirat: „Szentelen voltam”. A képre és a keretre ötvenszer leírtam a mondatot, mint az iskolában, büntetésből.

Nem zavar, ha rágyújtok? – kérdezi, és bátorító válaszomra elővesz egy kapitális Havannát (szívt is, kalapot is gyűjt), hátradől, próbálja nem rám fújni a füstöt.

• Első budapesti kiállításodra milyen képeket hozol?

– Újakat. Egyetlen képem sincs raktáron, a gyűjtők mindent megvettek. Még nincs kész az egész anyag, dolgozom.

• Hogyan festesz?

– Először fejben eltervezem a legkisebb részletig. Utána a festés szinte már magától jön. Amíg a kép nincs kész, csak a macskám láthatja. Bol-dog vagyok, mert azt festem, amit akarok.

• Ezért mentél el Magyarországról?

– A főiskola után lemezborítókát terveztem Szikora Robinak, Fenyő Mikinek, Szörényi Leventének. Nem volt rossz munka, de végre meg akartam valósítani művészi álmaimat. 1988-ban mindent itt hagytam. Igaz, egy évig kint is megrendelésre dolgoztam, de még a megbízó se szólt bele, hogyan fessek. Egy év múlva csináltam egy kiállítást. Bejött. Aztán újabb tárlatok következtek, egyre komolyabb gyűjteményekbe kerültem be. Most önálló művész vagyok, topmodellek kopogtatnak nálam (sosem én keresem őket). Jó megfesteni egy Cindy Crawfordot, hiszen gyönyörű, de nem ez a fontos, hanem az, hogy kikkel lógok együtt a falon. Hogy a képeim Rembrandt, Andy Warhol, Chagall, Basquiat, Raffaello mellett

