

Anton Molnar au Salon

Vendredi soir, au centre d'animation Pierre-Jacques, régnait une grande effervescence à l'occasion du vernissage du 40^e Salon des artistes.

De réputation internationale et très attendu par les amateurs éclairés, le Hongrois Anton Molnar a séduit le demi-millier de personnes venues au vernissage du 40^e Salon des artistes, tant par la richesse de son œuvre que par ses propos, empreints de modestie et d'attachement réitérés à la Bourgogne où il a vécu plusieurs années, à Talant notamment.

Né en 1957 à Budapest, l'invité d'honneur de Fontaine-lès-Dijon a étudié l'art et obtenu le diplôme de professeur à l'Académie des beaux-arts de sa ville natale. Devenu consultant des Nations-Unies en 1985, Anton Molnar quitte ensuite la Hongrie pour la France en 1988, ne supportant plus le climat politique et le manque de liberté caractérisant alors son pays.

En 1991, ce peintre, photographe et sculpteur expose pour la première fois à Fontaine-lès-Dijon. Son succès crois-



Anton Molnar récompensé par le maire. Photo Gilles Taillandier

sant l'emmène sur d'autres continents.

Il s'avère difficile d'identifier les influences artistiques d'Anton Molnar du fait de l'aspect novateur de son style. Comme l'a précisé Jean Libis, président du salon : « Un style à plusieurs écritures, enrichi par une culture picturale ». L'artiste hongrois excelle en effet dans l'utilisation de couleurs, combinées avec des mots écrits, qui laissent place à un exceptionnel discours évocateur d'un auteur avec une histoire à raconter. Son style, juxtaposant les sujets modernes

et les contextes antiques, crée la grande ambiguïté du temps et de l'endroit représenté.

Cette œuvre unique, présentée dans la commune jusqu'au 9 avril, côtoie d'autres réalisations également dignes d'intérêt. L'exposition réunit trente-neuf peintres et quatre sculpteurs, sélectionnés par le jury du Salon parmi plus de quatre-vingts artistes étrangers et français représentant une grande variété de styles.

La visite donne ainsi l'occasion de méditer avec Anton Molnar sur « la réussite énigmatique dans l'art ».